

«Согласовано»  
Руководитель МО:  
С.М.Галимова  
Протокол №1 от 26.08.2017

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УР  
С.Г.Мифтахова

«Утверждено»  
Директор школы  
С.Г.Мифтахова  
Приказ № 30 от 28.08.2017 г.



Рабочая программа

Галимовой Саймы Миннегалеевны,  
учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории  
МБОУ-Верхнекизяковская средняя общеобразовательная школа  
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан  
Литература, 9 класс

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 28 августа 2017г.

2017-2018 учебный год

## Планируемые результаты.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творческого пути писателей;
  - изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
  - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Содержание

### Введение.(1ч)

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

### Литература Древней Руси (3 ч.)

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. «Слово о полку Игореве». Композиция, поэтический язык «Слова...». Связь «Слова...» с устной народной поэзией.

### Литература 18 века (12ч)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.

М.В. Ломоносов. Биография поэта. «Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны», «Случились вместе два астронома в пиру». Прославление Родины, природы, науки и просвещения. Тема поэта и поэзии.

Г.Р. Державин. Биография поэта. Державин и Казань. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник». Взгляды Державина на назначение поэта и поэзии.

Д.И. Фонвизин. Биография писателя. «Недоросль»(фрагменты). Конкретно-историческое и общечеловеческое значение образов комедии. Классицизм как литературное направление.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.

А. Н. Радищев. Жизненный подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Пешки», «Любани»). Особенность жанра повести. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

### Литература первой половины 19 века(35ч)

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Конфликт романтического героя с миром.

В.А. Жуковский – поэт-романтик, переводчик. Биография поэта. Жанр баллады. «Лесной царь»- творческий перевод баллады И.В.Гёте. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. «Вечер», «Море». Романтический пейзаж. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций.

А.С. Грибоедов. Биография драматурга. «Горе от ума». Защитники моральных устоев «века минувшего» в комедии. Чацкий-выразитель мировоззрения передовых людей своего времени. Своеобразие композиции комедии(переплетение двух сюжетных линий: общественной и личной) Афористичность языка. «Горе от ума» на современной сцене, в том числе национальной

А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Личность поэта, его судьба. Лирика «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Мадонна», «Я вас любил...». Вн. чт. А.С.Пушкин «К морю», «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». «Евгений Онегин»-первый реалистический роман в стихах в русской литературе. Недюжинность натуры Онегина. Противоречивость его характера, искания героя. Татьяна-любимая героиня Пушкина. Чистота души, искренность, сила чувств героини, цельность, благородная простота её характера. Образ автора. Философско-нравственные проблемы в романе(проблемы цели, смысла жизни,

счастья, долга). Особенности композиции романа, лирические отступления. Пейзаж в романе. Богатство и своеобразие языка. Значение творчества А.С. Пушкина в истории русской литературы и литератур других народов.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине). В.Г.Белинский “Сочинения Александра Пушкина”

В.ч. А.С.Пушкин “Цыганы”, “Кавказский пленник”. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

М.Ю.Лермонтов. Трагичность судьбы поэта. Лирика. “Смерть поэта”, “Поэт”, “Родина”. Трагический и мятежный характер лирики. «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Молитва», «Пророк». Мотивы одиночества, тоски о свободе. Проблема личности и общества. “Герой нашего времени”( “Бэла”, “Максим Максимыч”, “Княжна Мери»). Сила и одарённость натуры Печорина, его ум, воля, противоречивость характера. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Трагедия Печорина. Образы Бэлы, Веры, княжны Мери в романе. Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимыч. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные проблемы в произведении: вопросы о смысле жизни. Картины природы в романе. Р.р.

В.Г.Белинский «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова . “Проблема “лишнего человека” в романе “Герой нашего времени”

Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. “Мёртвые души”(т.1, гл.2,6,11). Замысел произведения. Смысл названия поэмы. Чичиков-новый “герой” эпохи. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. “Выбранные места из переписки с друзьями”(главы в сокращении) Нравственное начало произведения.

Вн.чт. А.Н.Островский (одна пьеса по выбору)

Литература второй половины 19 века (8ч.)

Русская литература второй половины 19 века. Н.А.Некрасов. Биография поэта. Лирика. “Перед дождём”, “Тройка”, “Давно отвергнутый тобою”. Вн.чт. Н.А.Некрасов. Стихотворения по выбору учащихся

Н.С.Лесков. Биография писателя. “Старый гений”. Нравственные проблемы рассказа. Прием создания образов героев в рассказе.

Л.Н.Толстой. Биография писателя. Повесть “Юность”. автобиографическая основа повести. Особенности поэтики повести. Стремление героя к нравственному самосовершенствованию . Повесть “Казачество”. Мировое значение русской литературы.

Литература 20 века(28ч.)

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России.

И.А.Бунин. Судьба писателя. Рассказ “Холодная осень”. Лирика. “Ещё и холоден и сыр...”, “Слово”.

Вн.чт. И.А.Бунин. “Чаша жизни”, “Сны Чанга”(по выбору)

Максим Горький(А.М.Пешков). Биография писателя. “Макар Чудра”. Художественное своеобразие рассказа, эмоциональность и красочность языка.

А.А.Блок. Биография поэта, Лирика. “О, я хочу безумно жить”, “Да. Так диктует вдохновенье”. Вн.чт. А.А.Блок “Лениво и тяжело плывут облака”, “Сны” и другие стихотворения

С.А.Есенин. Биография писателя, лирика. “Не жалею, не зову, не плачу”, “Собаке Качалова и другие”

М.А.Булгаков. Биография писателя. “Собачье сердце”. История создания повести. Смысл названия. Судьба писателя и его произведений. Русская литература советского времени. Поэтика Булгакова-сатирика, приём гротеска.  
Вн. чт. М.А.Булгаков. Рассказы(по выбору учащихся)

А.П.Платонов. Биография писателя. “Песчаная учительница”. Новизна раскрытия личности. Гуманизм рассказа. Вн. чт. А.П.Платонов “Сокровенный человек”

М.А.Шолохов. Биография писателя. “Судьба человека”(в сокращении). Судьба человека в ВОВ. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России

В.М.Шукшин. Биография писателя. “Мастер”, “Крепкий мужик” Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война. Вн. чт. В.М.Шукшин. Рассказы писателя «Чудик»

Н.М.Рубцов. Судьба поэта. Лирика. “Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны”, “Берёзы”, “Песня”. Поэтизация Родины, её природы. Предельная искренность и глубокий лиризм. Вн. чт. Н.М.Рубцов. “Памяти матери”, “Первый снег”, “Последняя ночь и др. стихи”

Ф.А.Абрамов. Биография писателя. “Поездка в прошлое”. Автобиографическая основа повести. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Размышления автора о судьбе народа, его страданиях.

Ч.Т.Айтматов. Биография писателя. Роман “Буранный полустанок”(“И дольше века длится день...”) тема памяти в романе. Гуманистический пафос романа. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России.(3ч.)

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Расул Гамзатов «Мой Дагестан». Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»

Зарубежная литература (8ч.)

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Мифы Древней Греции. Прометей. Дедал и Икар. Орфей и Эвредика

В.Шекспир. Очерк жизни и творчества. “Ромео и Джульетта”(Отрывки) . «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. «Гамлет». Сложность и противоречивость человеческой личности.

Ж.Б.Мольер. Слово о драматурге. “Мещанин во дворянстве”(отрывки) Европейский классицизм. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности

Ф.Шиллер. Слово о драматурге. “Коварство и любовь”(отрывки) . Изображение преступного феодального мира в трагедии. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

И.В.Гете «Фауст» Сатира и юмор, реальное и фантастическое.

### Тематическое планирование

№	Тема раздела	Всего кол. час	Из них		
			На развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
1	Введение.	1	-	-	-
2	Литература Древней Руси	3	-	-	-
3	Литература 18 века	12	-	-	-
4	Литература первой половины 19 века	35	2	1	2
5	Литература второй половины 19 века	8	1	1	1
6	Литература 20 века	28	1	6	1
7	Литература народов России.	3	-	-	-
8	Зарубежная литература	8	-	1	-
9	Повторение и систематизация изученного.	4	1	-	1
Всего:		102	5	9	5

### Календарно- тематический план

№ урока	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
1.	Литература и её роль в жизни человека			
2.	Патриотизм русской литературы.			
3.	«Слово...» как величайший памятник древнерусской литературы			
4.	Русская литература 18 века. Классицизм			
5.	Жизнь и творчество М.Ю.Ломоносова			
6.	« Разговор с Анакреоном», «Ода на день			

	нашествия...»			
7.	Новая эра русской поэзии. Жизнь и твор-во Державина			
8.	Стихотворения Державина «Памятник» «Властителям и судиям», Фелица.			
9.	Д. И. Фонвизин «Недоросль».			
10.	Конкретно – исторические и общечеловеческое значение образов комедии.			
11.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.			
12.	Утверждение общечеловеческих ценностей.			
13.	А.Н.Радищев жизнь и творчество.			
14.	«Путешествие из Петербурга в Москву»			
15.	Общая хар-ка литературы 19 века. Романтизм в русской литературе			
16.	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.			
17.	В.А. Жуковский – поэт-романтик, переводчик. Биография поэта. Жанр баллады.			
18.	«Лесной царь»-творческий перевод баллады И.В.Гёте. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.			
19.	«Вечер», «Море». Романтический пейзаж.			
20.	Тестирование по русской литературе первой половины 19 века			
21.	Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. А.С. Грибоедов. Биография драматурга. «Горе от ума»			
22.	Работа по всему содержанию комедии.			
23.	Защитники моральных устоев «Века минувшего» в комедии.			
24.	Чацкий как выразительный взгляд автора..			
25.	Молодое поколение в комедии.			
26.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии			

	«Горе от ума»			
27.	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Личность поэта, его судьба. Лирика «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...»,			
28.	«На холмах Грузии...», «Мадонна»,			
29.	В.ч. А.С.Пушкин «К морю», «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный»			
30.	«Евгений Онегин»-первый реалистический роман в стихах в русской литературе			
31.	Недужинность природы Онегина. Противоречивость его характера, искания героя			
32.	Татьяна-любимая героиня Пушкина. Чистота души, искренность, сила чувств героини, цельность, благородная простота её характера			
33.	Образ автора. Философско-нравственные проблемы в романе(проблемы цели, смысла жизни, счастья, долга)			
34.	Особенности композиции романа, лирические отступления. Пейзаж в романе. Богатство и своеобразие языка			
35.	Значение творчества А.С. Пушкина в истории русской литературы и литератур других народов			
36.	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине). В.Г.Белинский “Сочинения Александра Пушкина”			
37.	В.ч. А.С.Пушкин “Цыганы”, “Кавказский пленник”. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.			
38.	М.Ю.Лермонтов. Трагичность судьбы поэта. Лирика. “Смерть поэта”, “Поэт”, “Родина”. Трагический и мятежный характер лирики.			
39.	«Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Молитва», «Пророк». Мотивы одиночества, тоски о свободе. Проблема личности и общества.			
40.	“Герой нашего времени”( “Бэла”, “Максим Максимыч”, “Княжна Мери			
41.	Сила и одарённость природы Печорина, его ум, воля, противоречивость характера. Проблема личности и			



	общества.			
42.	Образ «героя времени». Трагедия Печорина. Образы Бэлы, Веры, княжны Мери в романе			
43.	Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимыч. Историзм и психологизм в литературе.			
44.	Нравственные проблемы в произведении: вопросы о смысле жизни. Картины природы в романе.			
45.	Р.р. В.Г.Белинский “Герой нашего времени”; Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова “Проблема “лишнего человека” в романе “Герой нашего времени”			
46.	Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя			
47.	“Мёртвые души”(т.1, гл.2,6,11).Замысел произведения. Смысл названия поэмы			
48.	Чичиков-новый “герой” эпохи. Идеино-композиционное значение образа Чичикова			
49.	“Выбранные места из переписки с друзьями”(главы в сокращении)Нравственное начало произведения			
50.	В.ч. А.Н.Островский (одна пьеса по выбору)			
51.	Контрольная работа по творчеству писателей первой половины19 века			
52.	Русская литература второй половины 19 века. Н.А.Некрасов. Биография поэта.Лирика. “Перед дождём, “Тройка, “Давно отвергнутый тобою”			
53.	В.ч. Н.А.Некрасов. Стихотворения по выбору учащихся			
54.	Н.С.Лесков. Биография писателя. “Старый гений”			
55.	Нравственные проблемы рассказа. Прием создания образов героев в рассказе.			
56.	Л.Н.Толстой. Биография писателя. Повесть “Юность”.автобиографическая основа повести.			
57.	Особенности поэтики повести. Стремление героя к нравственному самосовершенствованию			
58.	Повесть “Казачи”.			
59.	Р.р. Подготовка к сочинению “В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской			

	литературы 19 века” Мировое значение русской литературы.			
60.	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России.			
61.	И.А.Бунин. Судьба писателя. Рассказ “Холодная осень”.			
62.	Лирика. “Ещё и холоден и сыр...”, “Слово”			
63.	В.ч. И.А.Бунин. “Чаша жизни”, “Сны Чанга”(по выбору)			
64.	Максим Горький(А.М.Пешков). Биография писателя. “Макар Чудра”			
65.	Художественное своеобразие рассказа, эмоциональность и красочность языка.			
66.	А.А.Блок. Биография поэта, Лирика. “О, я хочу безумно жить”, “Да. Так диктует вдохновенье”			
67.	В.ч. А.А.Блок “Лениво и тяжело плывут облака”, “Сны” и другие стихотворения			
68.	С.А.Есенин. Биография писателя, лирика. “Не жалею, не зову, не плачу”, “Собаке Качалова и другие”			
69.	М.А.Булгаков. Биография писателя. “Собачье сердце”. История создания повести.			
70.	Смысл названия. Судьба писателя и его произведений. Русская литература советского времени.			
71.	Поэтика Булгакова-сатирика, приём гротеска.			
72.	В.ч. М.А.Булгаков. Рассказы(по выбору учащихся)			
73.	А.П.Платонов. Биография писателя. “Песчаная учительница”. Новизна раскрытия личности. Гуманизм рассказа.			
74.	В.ч. А.П.Платонов “Сокровенный человек”			
75.	М.А.Шолохов. Биография писателя. “Судьба человека”(в сокращении). Судьба человека в ВОВ.			
76.	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России			
77.	В.М.Шукшин. Биография писателя. “Мастер”, “Крепкий мужик” Нравственный выбор человека в			

	сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война			
78.	В.ч. В.М.Шукшин. Рассказы писателя «Чудик»			
79.	Н.М.Рубцов. Судьба поэта.Лирика. “Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны”, “Берёзы”, “Песня”			
80.	Поэтизация Родины, её природы. Предельная искренность и глубокий лиризм			
81.	В.ч. Н.М.Рубцов. “Памяти матери”, “Первый снег”, “Последняя ночь и др.стихи”			
82.	Ф.А.Абрамов. Биография писателя. “Поездка в прошлое”. Автобиографическая основа повести.			
83.	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Размышления автора о судьбе народа, его страданиях.			
84.	Ч.Т.Айтматов. Биография писателя. Роман “Буранный полустанок”(“И дольше века длится день...”) тема памяти в романе. Гуманистический пафос романа.			
85.	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.			
86.	Р.р. Сочинение-размышление по произведениям В.М.Шукшина, Ф.А.Абрамова, Ч.Т.Айтматова			
87.	Контрольная работа или зачётное занятие по произведениям 20 века			
88.	Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.			
89.	Расул Гамзатов «Мой Дагестан». Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.			
90.	Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»			
91.	Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Мифы Древней Греции.			

	Прометей. Дедал и Икар. Орфей и Эвридика			
92.	В.Шекспир. Очерк жизни и творчества. “Ромео и Джульетта” (отрывки) . «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.			
93.	Романтизм и реализм в зарубежной литературе. В.Шекспир «Гамлет». Сложность и противоречивость человеческой личности.			
94.	Ж.Б Мольер. Слово о драматурге. “Мещанин во дворянстве”(отрывки). Европейский классицизм.			
95.	Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности			
96.	Ф.Шиллер. Слово о драматурге. “Коварство и любовь”(отрывки). Изображение преступного феодального мира в трагедии.			
97.	Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.			
98.	В.ч. И.В.Гете «Фауст» Сатира и юмор, реальное и фантастическое.			
99.	Р.Р. Сочинение-рассуждение о любимом произведении русской или зарубежной литературы			
100	<b>Промежуточная аттестация</b>			
101	Работа над ошибками.			
102	Итоговый урок.			

### Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Русская литература, учебник – хрестоматия для 9 класса сред. общеобразоват. шк.: /Под ред.М.Г.Ахметзянова.-3-е изд., перераб. и доп.-Казань: Магариф, 2008. в 2 частях.
2. Русская литература в 10 классе татарской школы. Методическое руководство к учебной хрестоматии, авторы: М.Г.Ахметзянов, М.В.Ведишенкова, Р.И.Галеева, Казань: Магариф, 2009 г.