

«Согласовано»
Руководитель МО:

С.М.Галимова
С.М.Галимова
Протокол №1 от 26.08.2017

«Согласовано»
Заместитель директора
по УР

С.Г.Мифтахова
С.Г.Мифтахова



Миннибаева
Приказ № 130 от 28.08.2017 г.

Рабочая программа

Галимовой Саймы Миннегалиевны,

учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории

МБОУ-Верхнекибыкозинская средняя общеобразовательная школа

Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан

Литература, 11 класс

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 28 августа 2017г.

2017-2018 учебный год

Планируемые результаты.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание рабочей программы.

Введение (2 ч)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы, проблемы. Художественная литература как искусство слова. Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Литературные направления и течения.

Литература первой половины XX века (15 ч)

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово». «Господин из Сан-Франциско». «Митина любовь», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Олеся». Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности в повести.

М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» («Макар Чудра»). Т.Л. Содержание и форма. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Формирование реализма. Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.

«Серебряный век» русской поэзии (30ч)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

А. Белый. Жизнь и творчество. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в стихотворениях «Раздумье», «Русь», «Родине».

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".

Н.С.Гумилев. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.

И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

А. А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге». Соотношение идеала и действительности в стихотворениях «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...». Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом”, в стихотворении “Скифы”. Любовь к Родине в стихотворении «Россия». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Русская литература 20-30-ых годов (38 ч)

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике. «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». В. В. Маяковский о красоте и силе любовного чувства в стихотворении «Лиличка!», «Помпадур». Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Облако в штанах». Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное». Т.Л. Сатира в литературе.

С.А. Есенин. Трагическая судьба поэта. Чувство любви к Родине и природе в стихотворениях поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...». Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому на земле». «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность...», «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...», Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...». Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»). Фольклорные и литературные образы и мотивы в стихотворениях «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...». Любовь к Родине в стихотворениях «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Вот опять окно...».

Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Историзм поэтического мышления в стихотворениях «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение глубины человеческих переживаний в стихотворениях «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Фольклорные и литературные образы в стихотворениях «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы «Реквием», отражение в ней личной трагедии и народного горя.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии». Сложность настроения лирического героя в стихотворениях «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Музыка», «За поворотом...». Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М.А. Булгаков. Автобиографизм романа «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа в романе «Белая гвардия». Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе «Белая гвардия».

Проблема «власть и художник» в романе «Мастер и Маргарита». Т.Л. Художественный вымысел и фантастика. Проблема человека и среды в произведениях М.А. Булгакова.

Художественное своеобразие рассказа А. П. Платонова «Усомнившийся Макар».

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов в романе «Тихий Дон». "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей в романе «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века (11 ч)

Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории.

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы». «Лагерная» тема в литературе. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах «Последний замер» и «Шоковая терапия». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ». Конфликт человека и эпохи.

Шмелев «Лето господнее». Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Проза второй половины XX В.М.Шукшин. Образы обаятельных простаков-«чудиков» в рассказах «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный».

В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Т.л. Жанр литературы: повесть.

«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.

Н.М. Рубцов. Мир русской деревни и картины родной природы в стихотворениях «Видения на холме», «Листья осенние». Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

И.А. Бродский. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве» в стихотворениях «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

В.С. Высоцкий. Жанровое своеобразие лирики поэта. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие стихотворений «Полночный троллейбус», «Живописцы»

А.В. Вампилов. Образ вечного, неистребимого бюрократа в пьесе «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия.

Обзор литературы последнего десятилетия. Проза Т. Толстой. Публицистика Ф. Искандера. Поэзия. Осмысление взаимодействия характеров в литературе последнего десятилетия.

Зарубежная литература первой половины XX в (6ч).

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса

«Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. «Прощай, оружие». Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Э. М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен». Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия

Учебно-тематический план.

№	Тема (раздел)	Кол-во часов
1	Введение	2
2	Литература первой половины XX века	15
3	«Серебряный век» русской поэзии	30
4	Русская литература 20-30-ых годов	38
5	Литература второй половины XX века	11
7	Зарубежная литература	6
	Всего	102

Календарно-тематический план.

№	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
1.	Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Художественная литература как искусство слова.			
2.	Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Литературные направления и течения.			
3.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина «Чистый понедельник»			
4.	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям			
5.	И. Бунин. «Ворон» тема любви			
6.	УВЧ. И.А.Бунин. «Легкое дыхание» «Темные аллеи»			
7.	Сочинение по произведениям И.А.Бунина.Филосовская проблематика ИАБунина.			
8.	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Олеся». Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе.			
9.	Повесть «Олеся» Изображение природы, человеческих чувств в произведении.			
10.	Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет»			
11.	УВЧ.АИ.Куприн.»Поединок»			
12.	Очерк жизни и творчества Л.Н.Андреева. Гуманистический пафос произведений писателя «Предстояла кража» «Ангелочек»			

13.	У.В.Ч.Л.А.Андреев. Друг»			
14.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»			
15.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Формирование реализма.			
16.	УВЧ.МГорький. «Дело Артамоновых» Статьи Горького .Несовременные мысли.			
17.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького «Что лучше- истина или ложь?»			
18.	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.			
19.	Символизм. Истоки русского символизма.(Брюсов В.Я. К.Д.Бальмонт. и АБелый. А.Блок)			
20.	В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений.Футуризм.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.			
21.	К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»			
22.	Н.С.Гумилев. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Романтический герой лирики Гумилева Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".			
23.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»			
24.	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»			
25.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка»			
26.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия» «Река раскинулась...»			
27.	Изысканность и тонкость выражения любовных переживаний.»О весна , без конца и без края.»»Когда вы стоите на моем пути...»			
28.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.			
29.	Поэма «Двенадцать» . Авторская позиция, способы её выражения.			
30.	Р.р.Письменная работа по поэзии «серебряного века»			
31.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение			

	глубины человеческих переживаний в стихотворениях «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»			
32.	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»			
33.	Фольклорные и литературные образы в стихотворениях «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»			
34.	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации.			
35.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)			
36.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в стихотворениях «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...»			
37.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Цветаевой.			
38.	Литературные направления и группировки в 20-30 годы С.А.Есенин. Трагическая судьба поэта. Чувство любви к Родине и природе в стихотворениях поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...».			
39.	Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому на земле». «Не бродить, не мять в кусах багряных...», , «Мы теперь уходим понемногу...», «Поэтам Грузии»,			
40.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...»«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине»			
41.	Р.р. Поэма. »Анна Снегина» Лиризм. Сюжета.Судьба человека и Родины.			
42.	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!»			
43.	Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике. «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»			
44.	Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя народа. «Сергею Есенину.»»Юбилейное»			
45.	О красоте и силе любовного чувства в стихотворении «Лиличка!», «Помпадур»			
46.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Облако в штанах»			
47.	Р.р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского			
48.	А.А.Фадеев. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба писателя.			
49.	«Разгром» общий обзор романа, чтение и обсуждение отдельных глав.Нравственные проблемы в романе.			
50.	И.Э.Бабель. Судьба писателя.»Соль» «Письмо»			
51.	Произведение «Конармия» Трагедия расколотого гражданской войной народа.			

52.	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений.			
53.	«Усомнившийся Макар» Размышления героя о смысле жизни.			
54.	Особенность повествовательной манеры. Язык рассказа. Жанр произведения рассказ-сказка, рассказ- притча.			
55.	Увч.А.П.Платонов. »Жотлован»			
56.	Е.И.Замятин. Очерк жизни и творчества.			
57.	Рассказ «Пещера». неповторимое своеобразие языка писателя.			
58.	Увч. Е.И.Замятин. Роман «Мы»			
59.	Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб. М.А. Булгаков. Автобиографизм романа «Белая гвардия». История создания романа. Свообразие жанра и композиции. Роль эпиграфа в романе «Белая гвардия»			
60.	Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе «Белая гвардия».			
61.	УВЧ М.А.Булгаков.»Бег»			
62.	.М.М.Зощенко. Трагическая судьба писателя.»Аристократка»			
63.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.			
64.	История создания романа-эпопеи «Тихий Дон»			
65.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества в романе.			
66.	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.			
67.	Женские образы в романе «Тихий Дон»			
68.	УВЧ. »Донские рассказы»			
69.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»			
70.	Лирика периода Великой Отечественной войны. Ольга Берггольц, Семен Гудзенко.			
71.	К.М.Симонов. Лирика.			
72.	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории.			
73.	КД.Воробьев. Жизнь и творчество. Герои и проблематика «Военной прозы»Новое осмысление военной темы в творчестве К.Д.Воробьева			
74.	В.Л.Кондратьев. Слово о писателе. «Сашка»			
75.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»			
76.	Поэмы «За далью-даль».Философское и трагическое осмысление событий прошлого в поэме. Тема прошлого настоящего и будущего в поэме «По праву памяти»			
77.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Лирика.»Февраль» «Метель» «Баллада» и др. Роман «Доктор Живаго»(

	обзор) .Проблематика и своеобразие			
78.	Н.А.Заболоцкий. «Ночной сад» «Портрет» «Гроза идет» Художественное своеобразие лирики.			
79.	Тема деревни в русской литературе 50-60х годов.Ф.А.Абрамов.»Две зимы и три лето»			
80.	В.П.Астафьев. «Царь рыба».философский смысл изображения браконьеров.			
81.	В. М. Шукшин. Образы обаятельных простаков - «чудиков» в рассказах , «Ванька Тепляшин».			
82.	В.Г.Распутин. Биография писателя и творчество. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».			
83.	Письменная работа по творчеству писателей 50-80х годов.			
84.	Н. М. Рубцов. Лирика. «Журавли « »душа хранит» Стихи «Посвящение другу» «Во время грозы» и др.			
85.	Е.А.Евтушенко. Биография Лирика.»свадьбы» «Со мною вот что происходит..» «Идут белые снеги..»			
86.	А.А.Вознесенский. Биография. Лирика. «Гойя»,»Тишины», «Сага»			
87.	Лирика Б.А. Ахмадуллиной. Стихи «По улице моей который год..»»Свеча» «это я...» и др			
88.	Авторская песня. Булат Шалфович Окуджава «Полночный троллейбус» «Дорожная песня»			
89.	Жизнь и творчество В.Высоцкого.»Песня о звездах»»Здесь лапы у елей дрожат на весу», «Конец охоты на волков» или охота с вертолетов.			
90.	А.В.Вампилов .Биография драматурга. Драма «Утиная охота»			
91.	Драма «Утиная охота» Контраст как основной прием построения характера героя. Авторская позиция в оценке героя.			
92.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича»			
93.	Жизненная достоверность в изображении лагеря и персонажей рассказа. Стиль и язык произведения. «Архипелаг ГУЛАГ»			
94.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги “Колымские рассказы”. «Лагерная» тема в литературе. «Ожерелье Княгини Гагариной» Автографическая основа рассказов.			
95.	Городская проза в русской литературе 70-80х годов. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»			
96.	Русская литература 90х годов. А.И. Бродский. Лирика.» Пророчество»			
97.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в..Э.М.Ремарк.»На западном фронте без перемен»			
98.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»			
99.	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. «Прощай, оружие».			

100	Промежуточная аттестация.			
101	Работа над ошибками. Д.Байрон «Еврейские мелодии» . Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.			
102	Повторение всего пройденного. Проблемы и нравственные уроки литературы.			

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. М.Г. Ахметзянов. Русская литература. Учебник-хрестоматия для 11 класса, в двух частях –Казань»Магариф» 2006
2. Чалмаев.В.А.ЗининС.А. Литература 20 века. Учебник для 11 класса ,в 2ч, М. ООО «Тид Русское слово» 2007
3. Агеносов в.В. Русская литература. 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учеб.заведений в 2 ч М. Дрофа.2000
4. Мещерякова М.И. литература в таблицах и схемах. М. Айрис-прес2004.
5. Русская литература 20 века. В.В.Агепалов. Дрофа.
6. Дидактический материал, таблицы, портреты писателей.