

«Согласовано»  
Руководитель МО:  
С.М.Галимова  
Протокол №1 от 26.08.2017

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УР  
С.Г.Мифтахова



**Рабочая программа**

Галимовой Саймы Миннегалиевны,  
учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории  
МБОУ-Верхнекизяковская средняя общеобразовательная школа  
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан  
Элективный курс "Трудные разделы синтаксиса" 10 класс

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 28 августа 2017г.

2017-2018 учебный год

### Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- лингвистические понятия и термины:** . предикативная (грамматическая) основа предложения; . особенности связи подлежащего и сказуемого;
- . порядок слов в предложении как экспрессивное синтаксическое средство;
  - . соотношение второстепенных членов предложения и сложноподчиненных предложений с синкретичным значением; . синтаксическая синонимия в области простого и сложного предложений; . система экспрессивных (выразительных) синтаксических средств; . текстообразующая роль обращений, вводных слов, междометий и других синтаксических средств языка; . синтаксические отношения между частями сложного предложения; . выделение ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи; . принципы русской пунктуации;
  - . функции пунктуационных знаков, в том числе авторских.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования предусматривает усиление внимания к семантической и экспрессивной сторонам изучения синтаксических единиц с целью осознанного и правильного их употребления в речи. В связи с этим в школьную практику вводятся следующие темы:

- . основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- . основные средства связи предложений и частей текста;
- . основные типы диалога и его структура;
- . понятие о несобственно-прямой речи;
- . основные выразительные средства синтаксиса.

### Должен уметь:

- извлекать необходимую информацию из различных источников (словарей, справочников, энциклопедий и т. д.); . использовать компьютерные технологии и коммуникативные возможности Интернета;
- . систематизировать информационные ресурсы;
  - . использовать разные виды чтения; - анализировать литературу по определённой теме;
  - . свободно анализировать тексты разных стилей (художественные, публицистические, учебно-научные); . анализировать содержание и средства художественной выразительности лирических и прозаических текстов; . составлять тезисы, конспекты, аннотации, рецензии, рефераты, резюме и т. д.; . принимать участие в публичном диалоге;
  - . аргументированно отстаивать свою точку зрения в дискуссии; . спонтанно и толерантно общаться в социально-культурной среде.

### Содержание

#### **1. Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения (2ч).**

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации. Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные

члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

## **2. Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого (2ч).**

Наличие предикативной основы — главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приемы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

## **3. Трудные случаи определения составных сказуемых (2ч).**

Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых. Анализ текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

## **4. Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами (2ч).**

Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации (дал гудок — дал залп). Приемы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

## **5. Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии (2ч).**

Семантические типы простого предложения: бытийные (Москва), квалификативные (Москва — столица России), оценочные (Москва — красивый город; Красавица; Красота!), состояния (Красиво!), активного действия (Москва интенсивно строится; Москву интенсивно строят; Пойдем в кино). Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Описание оформляется предложениями бытийными, квалификативными, оценочными, состояниями. Повествование оформляется предложениями активного действия (двусоставными, односоставными определенно-личными, неопределенно-личными, инфинитивными). Анализ текстов разных типов.

## **6. Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство (2ч).**

Вопрос о полноте/неполноте структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

## **7. Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов. Именительный представления. Парцелляция (2ч).**

Понятие об энтимеме как средстве выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Энтимемы Нет и Да в произведениях А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Лирика М. Цветаевой, И. Бродского.

## **8. Синкретичные второстепенные члены предложения (2ч).**

Понятие о синкретизме (многозначности). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Соотносительность синкретизма в простом и сложноподчиненном предложениях. Понятие о переходности.

Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

#### **9. Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство (2ч).**

Система осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

#### **10. Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса (2ч).**

Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

#### **11. Типология и анализ сложного предложения. Система сложных союзных и бессоюзных предложений (2ч).**

Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

#### **12. Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными (2ч).**

Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

#### **13. Период как средство экспрессивного синтаксиса (2ч).**

Понятие о периоде как экспрессивном синтаксическом средстве. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчиненное предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложненное рядами однородных членов. Анализ лирики А. Пушкина, Н. Рубцова и т. д.

#### **14. Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (2ч).**

Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения (МСП) с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нем. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении (МСП) с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях. «Онегинская строфа» как МСП.

#### **15. Предложения с несобственно-прямой речью (2ч).**

Понятие о несобственно-прямой речи как об одном из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке. Анализ отрывков из романов Л. И. Толстого «Война и мир», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

**17. Авторские знаки (2ч).** Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля (лирика М. Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.). Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

## Тематическое планирование .

Содержание	Кол-во часов
Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения	2
Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого	2
Трудные случаи определения составных сказуемых	2
Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами	2
Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии	2
Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство	2
Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов. Именительный представления. Парцелляция	2
Синкретичные второстепенные члены предложения	2
Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство	2
Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса	2
Типология и анализ сложного предложения. Система сложных союзных и бессоюзных предложений	2
Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными	2
Период как средство экспрессивного синтаксиса	2
Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи	2
Предложения с несобственно-прямой речью	2
Авторские знаки	2
	2
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

### Учебно –методическое обеспечение.

1. Беднарская Л.Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. 10 - 11 кл.: учеб.пособие / Л.Д. Беднарская. - М.: Дрофа, 2009. - 153 с. - (Элективные курсы).
2. Русский язык: Односоставные предложения в тексте. 10-11 кл.: Учеб. Пособие /Бабайцева В.В. - М.: Дрофа, 2008. - БАК: 9785358043138
3. Фёдоров А. К. Трудные вопросы синтаксиса. - М.: Просвещение, 1972. - С. 3 - 29.

**Раздел VII. Календарно-тематическое планирование.**

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Понятие о предложении.		
2	Многоаспектная характеристика простого предложения		
3	Изучение структуры простого предложения.		
4	Трудные случаи определения типов сказуемого		
5	Трудные случаи определения составных глагольных сказуемых.		
6	Трудные случаи определения составных именных сказуемых		
7	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами.		
8	Трудности работы с фразеологическими сочетаниями.		
9	Состав простого предложения и тип речи (текста).		
10	Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии		
11	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство.		
12	Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения		
13	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения,		
14	Энтимемы разных видов, переходы		
15	Синкретичные второстепенные члены предложения		
16	Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции		
17	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство.		
18	Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте.		
19	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса		
20	Уточняющие и поясняющие члены предложения.		
21	Типология и анализ сложного предложения.		
22	Роль союзов в типологии сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.		
23	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными		
24	Предложения со сравнительными оборотами.		
25	Сложные предложения с частицами в связующей функции.		
26	Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое.		
27	Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения		
28	Период как средство экспрессивного синтаксиса.		
29	Урок – практикум .Анализ лирики А. Пушкина, Н. Рубцова и т. д.		
30	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи		
31	Предложения с несобственно-прямой речью		
32	Практикум. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке. Анализ отрывков из романов Л. И. Толстого «Война и мир», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
33	Авторские знаки (лирика М. Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.).		
34	Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.		
35	Практикум. Выполнение тестовых заданий		