

«Согласовано»  
Руководитель МО:

 С.М.Галимова  
Протокол №1 от 26.08.2017

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УР

 С.Г.Мифтахова

«Утверждено»  
Директор школы  
  
Приказ №150 от 28.08.2017 г.



**Рабочая программа**

Галимовой Саймы Миннегалиевны,

учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории

МБОУ-Верхнекибязозинская средняя общеобразовательная школа

Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан

Литература, 10 класс

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 28 августа 2017г.

2017-2018 учебный год

## Планируемые результаты

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать / понимать:

1. образную природу словесного искусства
2. содержание изученных литературных произведений
3. основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

1. воспроизводить содержание литературного произведения
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

4. определять род и жанр произведения

В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

–Сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

–Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

## Содержание

### Русская литература XIX в.(12 ч.)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века.

А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...» Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Становление литературного языка. Художественное открытие Пушкина. Философская глубина, гуманизм, «вечные темы». Особенности лирического героя в стихотворениях «Вольность», «Из Пиндемонти», «Стансы». Трагедия «Борис Годунов». Композиция и язык трагедии. Т.л. Литературный род: драма. Поэма «Медный всадник». Образы, жанр и композиция. Нравственная и философская проблематика романа «Евгений Онегин», смысл финала. Р.р. Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе.

М. Ю.Лермонтов. Автобиографические мотивы в лирике. Образ лирического героя в стихотворениях «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик». Темы родины, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Анализ стихотворений «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Образ лирического героя в стихотворениях «Дума», «Пророк», «Мой демон». Философский смысл романа «Герой нашего времени» .

Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества . «Невский проспект». Образ города. Образ автора, его роль в поэме «Мертвые души». Сатирическое, эпическое и лирическое начала в поэме «Мертвые души».

### Русская литература второй половины 19 века. ( 80ч.)

А. Н. Островский -. Драма «Гроза». История создания. Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Тема греха и святости на страницах пьесы. Смысл финала. Своеобразие жанра. Т.л. драма. Н.В.Добролюбов. «Луч света в темном царстве». Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» Вн.чт. А.Н.Островский. «Бесприданница» ( или «Лес»).

И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. «Обломов»: история создания романа. Знакомство с героем. Женские образы романа. Обломов и Ольга Ильинская: история любви. Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына. Творческий практикум: «сон Обломова», его место в художественной системе романа (анализ эпизода). Обломов и Штольц: смысл сопоставления. Роль художественной детали в романе «Обломов».

Интерпретация образа главного героя романа. Вн. чт. И. А. Гончаров. «Фрегат «Паллада». Проблема человека и среды.

Личность И.С.Тургенева. Основные черты художественного мира (с обобщением ранее изученного). Поиски героя. Расцвет русского романа. «Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный прием, система художественных образов. Базаров и «отцы»: сущность споров, конфликт, смысл названия романа. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Героическое и трагическое в образе главного героя. Смысл финала. Автор в романе. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Развитие психологизма.

Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. «Что делать?» (главы из романа). Д.Писарев «Мыслящий пролетариат» Демократизация русской литературы.

Н. А. Некрасов о себе самом: автобиографическая лирика. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Некрасов о назначении поэзии и роли поэта. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Национальное самоопределение русской литературы. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет, композиция. Русь народная и Русь помещичья в изображении Н. А. Некрасова. Женская тема, ее воплощение в поэме.

Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Раздумья о смысле бытия в стихотворениях «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, - о, эти очи!..». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в стихотворениях «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Философская лирика поэта. Анализ стихотворений «Цицерон», «Последний катаклизм», «Эти бедные селенья...».

А. А. Фет. Жизнь и творчество. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом». Единство пейзажной и любовной темы в стихотворениях «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Музыкальность лирики Фета, поэтизация мгновения в стихотворениях «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес»

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Анализ стихотворений «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Становление литературного языка.

Н. С. Лесков: личность писателя. «Однодум»: русский праведник в изображении Н. С. Лескова. Своеобразие сюжета, языка рассказа «Однодум». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Вн. чт. Н.С.Лесков

М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. «История одного города»: проблема жанра. «История одного города»: город-гротеск в изображении Щедрина.

Формирование Ф. М. Достоевского как мыслителя и художника. «Преступление и наказание»: история создания романа, введение в художественный мир. Тема «униженных и оскорбленных» на страницах романа. Раскольников и Мармеладов. Социальные и философские корни бунта Раскольникова. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Проблема вины, наказания, воскресения героев. Соня Мармеладова. Идея нравственного самосовершенствования. Раскольников и Порфирий Петрович. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Эпилог романа. Смысл финала. Смысл названия романа (обобщение), своеобразие жанра.

Личность Л.Н.Толстого, мыслителя и художника. Формирование художественного мира писателя (обзор с повторением ранее изученного). «Война и мир»: история создания, смысл названия, особенности жанра. «Породы» в изображении Л. Н. Толстого: Болконские, Ростовы, Курагины. Народ и личность – одна из основных проблем романа. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Духовные искания главных героев романа. Поиск смысла жизни. Обличение бездуховности, лжепатриотизма светского общества в романе. Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат как художественное открытие писателя. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Роль портретных деталей и внутренних монологов в романе. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Психологизм романа, мастерство в изображении «диалектики души». Роль женщины в семье и общественной жизни.

А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества писателя. Рассказы «Студент», «Пари». Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Трагизм духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». Тема любви, возвышающей человека, в рассказе «Дама с собачкой». Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой природы в рассказе «Крыжовник». А. П. Чехов. «Вишневый сад». Своеобразие конфликта пьесы. Формирование национального театра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-

психологический подтекст. Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности в пьесе. Историзм в познании закономерностей общественного развития.

Вн. чт. А.П.Чехов».

Мировое значение русской литературы XIX века.

Литература народов России.(1ч.)

Мустай Карим “Не бросай огонь, Прометей”. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.

Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе других народов России.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература второй половины XIX века.(12 ч.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм.

Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

М.Д.Сервантес Сааведра». В.Шекспир «Гамлет, принц Датский»

Г. де Мопассан. Обзор жизни и творчества. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира в новелле «Ожерелье» . Байрон.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом».

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Символические образы в стихотворении «Пьяный корабль». Вн. чт. Иоганн Вольфганг Гете. Смысл жизни, назначение человека – центральная проблема трагедии «Фауст»."

Оноре де Бальзак. «Евгения Гранде». Драма женщины в творчестве Бальзака.

Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.

### Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов	Из них	
			Развитие речи	Внеклассное чтение
1	Литература первой половины XIX века	12	1	1
2	Литература второй половины XIX века	80	10	7
3	Литература народов России.	1	-	-
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	12		
Всего :		105	11	8

### Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
1.	Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).			
2.	А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...» Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека			
3.	Вольнолюбивая лирика. »Деревня», «К морю».Слияние личной и и			

	гражданской тем.			
4.	Пушкин о назначении поэта и поэзии»Поэт», «Свободы сеятель пустынный» «Я памятник..»			
5.	Становление литературного языка. Художественное открытие Пушкина. Философская глубина, гуманизм, «вечные темы». Особенности лирического героя в стихотворениях «Осень» «Вновь я посетил»»Выхожу один я на дорогу..»			
6.	Трагедия «Борис Годунов». Проблема народа и власти.			
7.	«Борис Годунов» Царь Борис и его приспешники. Композиция и язык трагедии.			
8.	«Медный всадник» Изображение исторической воли Петра, трагических последствий его деятельности. Бунт Евгения.			
9.	М. Ю.Лермонтов. Автобиографические мотивы в лирике. Образ лирического героя в стихотворениях «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик»			
10.	Темы родины, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Анализ стихотворений «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»			
11.	Любовная лирика. «нет не тебя ..»»Расстались мы, но твой портрет..»			
12.	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М Ю Лермонтова.			
13.	Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества .			
14.	Из цикла Петербургские повести.» Невский проспект». Трагическое и комическое в повестях, реальность и фантастика.			
15.	Вн.чт. Н.В.Гоголь. «Нос» «Коляска»			
16.	Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.			
17.	А. Н. Островский Очерк жизни и творчества. Понятие о драме.			
18.	«Гроза» Причины конфликта Катерины с «Темным царством»			
19.	«Гроза»Обличие невежества., самодурство купцов. Речевая характеристика героев.			
20.	Н.В.Добролюбов. «Луч света в темном царстве». Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»			
21.	Вн.чт. А.Н.Островский. «Бесприданница» ( или «Лес»).			
22.	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. «Обломов»: история создания романа. Знакомство с героем.			
23.	Роман «Обломов» Обломов как «тип русской жизни»( общественно –бытовая среда, окружающая Обломова в Петербурге.			
24.	Образ главного героя Понятие «Обломовщина»Противоречие в характере героя.			
25.	Женские образы романа. Обломов и Ольга Ильинская: история любви. Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына			
26.	«Обломов» Критика. Н. А. Добролюбов.»Что такое Обломовщина?» А.В.Дружинин. «Обломов»			
27.	Р.р.Сочинение «Мир Обломовки и ее краски»			
28.	Вн.чт. И. А. Гончаров. «Фрегат «Паллада». Проблема человека и среды.			
29.	Личность И.С.Тургенева. Основные черты художественного мира (с обобщением ранее изученного). Поиски героя.			
30.	Расцвет русского романа. «Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный прием, система художественных образов			
31.	Базаров и «отцы»: сущность споров, конфликт, смысл названия романа. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств			
32.	Базаров и «базаровщина» »Нигилизм» Базарова.. Лагерь «детей»			
33.	«Тайный психологизм» как один из приемов раскрытия характера героев.			
34.	«Отцы и дети» Критика. ИД. Писарев. «Базаров»М.А.Антонович. «Асмодей нашего времени»			
35.	Р.р Сочинение по роману «Отцы и дети»			

36.	»Первая любовь» Любимая повесть писателя. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика..			
37.	Внк. Чт. Тургенев. «Дворянское гнездо»Накануне» «Рудин» ( по выбору)			
38.	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева.			
39.	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.			
40.	«Что делать?» общий обзор романа с чтением отдельных глав.			
41.	«Что делать?» «Новые люди» в романе.			
42.	«Что делать» Особенный человек- как воплощение автора Критика. Д.И. Писарев.»Мыслящий пролетариат»			
43.	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Традиции русской поэзии и новаторства.			
44.	Лирика. Проповедь, исповедь, покаяние в лирике. «Я не люблю иронии твоей..»			
45.	. Анализ одного из стихотворений Некрасова «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Я за то глубоко презираю себя...»			
46.	Национальное самоопределение русской литературы. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет, композиция.			
47.	Русь народная и Русь помещичья в изображении Н. А. Некрасова. Женская тема, ее воплощение в поэме			
48.	«Кому на Руси жить хорошо» Проблемы счастья и долга , смысл жизни.			
49.	Р/р. сочинение «Проблема счастья и ее разрешение в поэме Н. А. Некрасова» Подготовка.			
50.	Р.р. Сочинение по произведению Самостоятельная работа			
51.	Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Раздумья о смысле бытия в стихотворениях «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, - о, эти очи!..»			
52.	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой” в стихотворениях «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») Философская лирика поэта. Анализ стихотворений «Цицерон», «Последний катаклизм», «Эти бедные селенья...»			
53.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», "Я пришел к тебе с приветом"			
54.	Единство пейзажной и любовной темы в стихотворениях «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»			
55.	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. «Дождя отшумевшего капли..» «Острою секирой ранена береза..» . Стихи о любви и природе			
56.	Пейзажная лирика Тютчева, Фета, Толстого..			
57.	Н. С. Лесков: личность писателя. «Однодум»: русский праведник в изображении Н. С. Лескова Своеобразие сюжета, языка рассказа «Однодум». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина			
58.	«Кадетский монастырь» Праведники жившие в «глухую пору»			
59.	Вн.чт.Н.С.Лесков « Пигмей» «Несмертельный Голован» (по выбору)			
60.	Р.р. Сочинение по произведениям Н.С.Лескова.			
61.	М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. «История одного города»: город-гротеск в изображении Щедрина			
62.	Сатирическое обличье деспотизма, приемы фантазии, гротеска , иносказаний.			
63.	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»			
64.	Ф.М.Достоевский. Судьба писателя. Творчество. Формирование Ф. М. Достоевского как мысли теля и художника. «Преступление и наказание»: история создания романа, введение в художественный мир			

65.	Бунт Раскольников. Идея Раскольникова о праве сильной личности.			
66.	«Преступление и наказание» Изображение «маленького человека»			
67.	«Солгал то он бесподобно, а натуру не сумел расчитать « Проблемы вины наказания, воскресения героев.			
68.	Семья Мармеладовых Соня Мармеладова. Идея нравственного самосовершенствования.			
69.	Раскольников и Порфирий Петрович. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Эпилог романа. Смысл финала. Смысл названия романа (обобщение), своеобразие жанра			
70.	Вн.чт. ФМ Достоевский. «Бедные люди»			
71.	Р.р. Сочинение»Сила и слабость человека в романе Достоевского. «Преступление и наказание»			
72.	Личность Л.Н.Толстого, мыслителя и художника. Формирование художественного мира писателя (обзор с повторением ранее изученного) Начало творческой деятельности, участие в обороне Севостополя,60-е годы. Мировое значение творчества Толстого.			
73.	«Война и мир»: история создания, смысл названия, особенности жанра			
74.	Роман «Война и мир» Эпизод «вечер в салоне А П.Шерер» Смысл названия романа..			
75.	«Война и мир» Духовное искание главных героев -Болконского, Безухова, Ростовой, и др.			
76.	Народ и личность – одна из основных проблем романа			
77.	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Духовные искания главных героев романа. Поиск смысла жизни			
78.	Обличение бездуховности, лжепатриотизма светского общества в романе			
79.	Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат как художественное открытие писателя. Кутузов и Наполеон			
80.	«Мысль народная» и способы ее раскрытия.			
81.	Роль портретных деталей и внутренних монологов в романе. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Образ Наташи Ростовой			
82.	Психологизм романа, мастерство в изображении «диалектики души». Роль женщины в семье и общественной жизни. Семья в романе Л.Н.Толстого			
83.	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»: «Смысл жизни в представлении лучших героев Л.Н.Толстого в романе «Война и мир» подготовка			
84.	Вн.чт.Л.Н. Толстой»хаджи –Мурат» Мировое значение Толстого			
85.	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества писателя. Рассказы			
86.	«Студент» Евангельская легенда о Христе и ее нравственный смысл.			
87.	Трагизм духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч»			
88.	А. П. Чехов. «Вишневый сад». Своеобразие конфликта пьесы. Формирование национального театра.			
89.	Хозяева жизни- судьба помещного дворянства..			
90.	Сложность и многозначность отношений между героями пьесы.			
91.	«Вишневый сад» Мотивы будущего в пьесе. Тема современных хозяев. Смысл названия.			
92.	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова: «Проблема счастья в творчестве А.П.Чехова»			
93.	Литература народов России. Мустай Карим “Не бросай огонь, Прометей”. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России			

94.	Зарубежная литература. Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе.»Дон Кихот»			
95.	Вильям Шекспир. Очерк жизни и творчества.»Гамлет» (отрывки) «Гамлет» Образ гуманиста Гамлета, размышление героя о добре и зле, о силе жизни человека			
96.	Г.Ибсен. Пьеса «Кукольный дом»			
97.	Джордж Гордон Байрон. Очерк жизни и творчества. «Корсар» Байронический герой. Особенности стиля поэта.			
98.	Иоганн Вольфович Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта «Фауст»			
99.	Основные этапы исканий Фауста. Образы Мефистополя, Маргариты.			
100.	Артур Рембо. Лирика.			
101.	В.Гюго. «Собор Парижской богородицы» «Собор Парижской богородицы» Любить – значит жертвовать собой ради любимого.			
102.	Г. де Мопассан. Обзор жизни и творчества. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира в новелле «Ожерелье»			
103.	Оноре де Бальзак. «Евгения Гранде». Драма женщины в творчестве Бальзака			
104.	Промежуточная аттестация.			
105.	Работа над ошибками. Итоговый урок.			

#### Список рекомендуемой учебно - методической литературы:

1. Русская литература в 10 классе татарской школы. Методическое руководство к учебной хрестоматии, авторы: М.Г.Ахметзянов, М.В.Ведишенкова, Р.И.Галеева, Казань: Магариф, 2010
2. Русская литература для 10 класса татарской школы. Под редакцией М.Г.Ахметзянова, Казань: Магариф, 2000